

Kuidas kirjutada muusikaetenduse arvustust ehk retsensiooni

Teatrietenduse arvustuse kirjutamisel sisulisi kõidikuid pole. On vaid üldised nõuded. Töö peaks andma enam-vähem adekvaatset teavet neile, kes pole saanud etendusest osa võtta, kuid pakkuma ka näiteks saalis istunuile tuge oma tähelepanekute võrdlemiseks. Huvitavalt ja ka oskuslikult kirjutatud retsensiooni oleks kindlasti kasulik lugeda ka näiteks esinejatel endil.

Valitud muusikaetenduse retsenseerimisel peaks silmas pidama järgmisi punkte:

Järgnev peaks moodustama retsensioonist mahuliselt 1/3.

1. Etenduse nimetus (helilooja ja pealkiri), toimumise aeg ja koht;
2. Solistide, dirigendi, lavastaja ja kunstniku(te) nimed;
3. Mõnda esinejate tutvustamiseks – väga lühidalt, iga punkti kohta kõige rohkem 2-3 lauset!
 - a) solistide elulugu, varasem tegevus jne;
 - b) tutvustav info dirigendi, lavastaja ja kunstniku kohta
4. Etendatava teose sisuline iseloomustus –
 - a) näiteks millises žanris teos esitati ja millisest ajastust;
 - b) lühike sisu kokkuvõte – kõige rohkem 4-5 lauset!

NB! Helilooja elulugu pole vaja kirjutada!

Järgnev peaks moodustama retsensioonist mahuliselt 2/3.

KÕIK ARVAMUSED PEAVAD OLEMA PÕHJENDATUD!

5. Etenduse lavastuslik külj ja kunstniku töö -
 - a) kuidas on teose sisu lavastaja poolt edasi antud, kas lavastajatöö oli huvitavalt teostatud;
 - b) millises ajastus oli näiteks kunstnikutöö ja kas ka sellele vastav, kuidas oli teose visuaalne külj kunstniku poolt lahendatud, kas meeldis või mitte ja miks jne
6. Etenduse ettekande analüüs –
 - a) esineja(te) tase, esitatu korrektsus-puhtus, lauljate puhul hääle ilu, kõlavus, teksti selgus, näitlejameisterlikus;
 - b) enam ja ka vähem meeldinud esinejate esiletoomine;
 - c) orkestri tase, musitseerimisoskus, dirigendi osa selles;
 - d) etenduse üldine meeleolu jne
7. Eelmainitud arvestades paremini-halvemini õnnestunud vaatused, stseenid, aariad, tantsud jne
8. Etenduse üldine õnnestumine
9. Publiku suhtumine ja Sinu isiklik suhtumine
10. Omapoolsed soovid, soovitusel, ettepanekud tulevikuks

Retsensiooni tuleks püüda kirjutada nii, et retsensioon kutsuks lugema, oleks esseistlikult huvitav ja põnev. Vältida tuleks ankeetlikust ehk nn „telegrammistili“, kuid samas ei tohiks kaotada akadeemilisust.

NB! Aeg lippab teatavasti kiiresti. Seepärast on mõistlik juba varakult hakata külastama etendusi ja mitte jätta tööd viimasele minutile!

